

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CORVIDE**



**“Educando el ser y
transformándolo para la vida”**

PLAN DE ÁREA DE EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTES

Integrantes

Carlos Andrés Montoya Morales (Jefe de área)

Oscar Ospina

Año 2025

PRESENTACIÓN DEL ÁREA

Desde la Ley General de Educación hasta cada una de las leyes, decretos, directivas ministeriales y acuerdos que establecen todos aquellos aspectos relevantes que soportan la planeación e implementación de la Educación Física, dentro de los procesos formativos de los estudiantes (no solo desde la perspectiva de cuerpo y movimiento, sino desde las dimensiones esenciales del individuo, como ser social, intelectual, creativo, político, afectivo, moral y lúdico), el área de la Educación Física se convierte en un medio para enseñar al estudiante a ser un mejor individuo, ciudadano y un investigador de su propio ser en beneficio de una mejor ciudad. Como lo plantea la Ley 115 de 1994 en el artículo 5

Los Lineamientos curriculares de Educación Física pretenden de manera general aportar elementos conceptuales que permitan pensar, hacer y enseñar una educación física en atención al contexto, al saber disciplinar y al sujeto. De esa manera, los lineamientos corresponden a orientaciones conceptuales, pedagógicas y didácticas que sirvan a las instituciones para el diseño del currículo. Es pertinente indicar que estos, en atención a los procesos dinámicos de la educación, permiten ampliar el espectro curricular, razón por la cual el profesorado debe enmarcar los contenidos curriculares y sus prácticas pedagógicas a partir del contexto social y educativo. El documento establece como criterios específicos (Ministerio de Educación Nacional, 2002, p. 5)

Desde el área de educación física, recreación y deporte, es necesario encaminar a los estudiantes a la vivencia de valores y de su crecimiento personal e integral, desde la creación de nuevas formas de expresión y de aprovechamiento del tiempo libre, que les permita dinamizar su hacer y su ser, utilizando su cuerpo como medio de manifestación de ideas, pensamientos, sentimientos, de forma espontánea.

Teniendo en cuenta que la recreación, la actividad física y el deporte, son parte vital de nuestro diario vivir, se considera valioso la promoción y el interés por las diversas actividades que crean valores desde la expresión corporal. El potencial humano se inscribe en contexto cultural, social y recreativo e influye en las vivencias de sus integrantes, en un trabajo en conjunto desde la participación, de toda la comunidad educativa y ésta debe ser eficiente y efectiva. Cuerpo y de los otros, ligados a procesos que posibiliten, básicamente, el desarrollo del país.

No se puede pasar por alto la importancia de la educación como no lo dice la UNESCO, en sus pilares de la educación:

- La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender

a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

- Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.

- Aprender a hacer a fin de adquirir no sólo una calificación profesional, más generalmente

una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.

- Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia ,realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

- Aprender hacer para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de

obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menos preciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitudes para comunicar...

- Mientras los sistemas educativos formales propenden a dar prioridad a la adquisición de

conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, en la elaboración de los programas y en la definición de nuevas políticas pedagógicas.

FUNDAMENTOS DISCIPLINARES Y CONCEPTUALES DEL ÁREA

Los Lineamientos curriculares de Educación Física pretenden de manera general aportar elementos conceptuales que permitan pensar, hacer y enseñar una educación física en atención al contexto, al saber disciplinar y al sujeto. De esa manera, los lineamientos corresponden a orientaciones conceptuales, pedagógicas y didácticas que sirvan a las instituciones para el diseño del currículo. Es pertinente indicar que estos, en atención a los procesos dinámicos de la educación, permiten ampliar el espectro curricular, razón por la cual el profesorado debe enmarcar los contenidos curriculares y sus prácticas pedagógicas a partir del contexto social y educativo. El documento establece como criterios específicos (Ministerio de Educación Nacional, 2002, p. 5):

- “La comprensión y el desarrollo actual de la educación física son resultado de una evolución y construcción histórica social”.
- “Se requiere comprender la pluralidad de puntos de vista o enfoques de la educación física y la necesidad de construir nuevos paradigmas y superar los que representan un obstáculo, en un ambiente de diálogo de saberes en función de la formación del hombre y la sociedad”.
- “La pedagogía actual cultiva la sensibilidad y postura abierta ante las características del estudiante, sus necesidades sociales y culturales y el papel que en ellas debe jugar la educación física”.
- “El proceso curricular incluye la delimitación, dentro de la realidad compleja, de los problemas fundamentales respecto al contexto, el sujeto y el saber disciplinar para trazar líneas de acción”.
- “La investigación permanente es un proceso del currículo cuyo objeto es la formación de seres humanos y de cultura, lo cual requiere de un enfoque relacional del saber disciplinar”.
- “Un amplio margen de flexibilidad permite asumir diferentes formas de interpretación y de acción, de acuerdo con diversos contextos, posibilidades e intereses, transitoriedad de los currículos y apertura a modificaciones, reorientaciones y cambios”.
- “Los procesos curriculares son espacios para la creatividad, la crítica y la generación de innovaciones”.

- “El currículo como proyecto pedagógico y cultural señala un amplio horizonte de acción de la educación física”.
- “La toma de decisiones en la orientación, elaboración, puesta en práctica y evaluación y transformación del currículo debe ser participativa y democrática”.

Por su parte, las Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deportes (MEN, 2010) pretenden ofrecer fundamentos específicos disciplinares en aspectos conceptuales, pedagógicos y didácticos para el desarrollo de las competencias básicas y específicas. Si bien el documento reconoce un “giro” respecto a los lineamientos curriculares, no descarta los aportes allí realizados. En ese sentido, especifica las competencias para el área motriz, expresiva corporal y axiológica corporal que posibilitan la formación de los sujetos (Ibíd, p. 28):

- La competencia motriz, “entendida como la construcción de una corporeidad autónoma que otorga sentido al desarrollo de habilidades motrices, capacidades físicas y técnicas de movimiento reflejadas en saberes y destrezas útiles para atender el cultivo personal y las exigencias siempre cambiantes del entorno con creatividad y eficiencia. No sobra advertir que lo motriz es una unidad, pero para efectos de claridad y de orientación didáctica es necesario utilizar un enfoque analítico, aunque en la vida real la motricidad se expresa mediante acciones unitarias”.
- “La competencia expresiva corporal debe entenderse como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades”.
- “La competencia axiológica corporal, entendida como el conjunto de valores culturalmente determinados como vitales, conocimientos y técnicas adquiridos a través de actividades físicas y lúdicas, para construir un estilo de vida orientado a su cuidado y preservación, como condición necesaria para la comprensión de los valores sociales y el respeto por el medio ambiente”

OBJETIVOS DEL ÁREA

Promover en los estudiantes la conciencia de crecimiento personal, que la lleve al aprovechamiento útil del tiempo libre, el desarrollo del pensamiento y de habilidades creativas y al mejoramiento de su coordinación motriz, en pro de un desenvolvimiento integral de su SER y su HACER.

OBJETIVOS POR GRADO

GRADO PRIMERO

Explorar formas básicas del movimiento en diferentes situaciones y contextos.

GRADO SEGUNDO

Descubrir las diferentes emociones del ser individual y social a través del movimiento y la expresión corporal.

GRADO TERCERO

Explorar formas básicas de movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos en forma individual y en grupos.

GRADO CUARTO

Identificar diferentes técnicas expresivas para la manifestación emocional.

GRADO QUINTO

Reflexionar acerca del valor de la actividad física para la formación personal.

GRADO SEXTO

Manifestar a través de técnicas corporales toda la capacidad y posibilidad de expresar las emociones.

GRADO SEPTIMO

Reconocer y aplicar las técnicas de movimiento en diversas situaciones de juego y contextos, en correspondencia con las relaciones de grupo y sana convivencia.

GRADO OCTAVO

Elegir las técnicas de expresión corporal que mejoren la eficiencia de los movimientos en beneficio de los resultados propios y del grupo.

GRADO NOVENO

Asumir la toma de decisiones sobre los aspectos fundamentales de la actividad física para la formación personal

GRADO DECIMO

Construir estructuras dinámicas y flexibles que permitan el desarrollo del ser desde el cuerpo, la mente y las emociones.

GRADO ONCE

Definir las prácticas cotidianas de hábitos de vida saludables según intereses y aportes a su bienestar.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL ÁREA

Componente 1	Componente 2	Componente 3
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA EXPRESIVA Y CORPORAL	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL

CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN EN EL ÁREA

CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	
Estudiantes con dificultades en el área.	Estudiantes con discapacidad
• Realización de trabajos escritos, consultas y talleres • Sustentación oral y/o escrita de consultas y trabajos escritos. • Exposición y presentación de carteleros sobre los temas tratados en clase. • Explicación verbal, escrita y/o gráfica los conceptos básicos, reglamentarios y técnicos de los temas y actividades realizadas. • Aplicación de pruebas o test físicos. • Realización de actividades lúdicas y deportivas de acuerdo a las diferencias individuales • Ejecución de tareas motrices con un nivel de exigencia técnica o física acorde al grado escolar y a la edad del estudiante. • Presentación de trabajos teórico-prácticos de los temas y actividades desarrolladas en la clase, teniendo en cuenta el gusto e interés del estudiante hacia éstos. • Valoración del desempeño durante la clase según el esfuerzo realizado.	• Adaptar el material según la necesidad, ejemplo: modificar el tamaño de algunos materiales, la textura, el color, la sonoridad. • Modificar las dimensiones de algunos espacios, las alturas de los soportes para baloncesto, redes para voleibol y otros elementos. • Adecuar los espacios procurando proteger a los estudiantes para evitar lesiones o golpes. • Utilizar material de fácil manejo, manipulable por los estudiantes, que motive su uso, que invite a la práctica, preferiblemente que no implique riesgos por golpes y accidentes. • Adecuar el ambiente, de modo que se favorezca la atención y concentración, procurando eliminar elementos visuales y auditivos que puedan distraer a los estudiantes. • Con relación a la comunicación, se sugiere procurar el desarrollo de actividades que favorezcan la integración entre profesor y estudiante. Entre estas actividades está el uso de códigos de señales complementarios, tales como el lenguaje gestual. • Fortalecer hábitos orientados a mejorar la comunicación, el autocuidado, el cuidado y la cooperación entre los estudiantes. • Explicación verbal, escrita y/o gráfica los conceptos básicos, reglamentarios y técnicos de los temas y actividades realizadas. • Organizar grupos de apoyo para cada actividad que se programe, y sobre todo,
Estudiantes con habilidades excepcionales	

• Ejecución de tareas motrices con un nivel de exigencia técnica y/o física mayor. • Profundización de los conceptos teórico-prácticos de los temas y actividades desarrollados durante las clases. • Asignación de mayores responsabilidades durante la clase, tales como monitorias, asistente del docente en las demostraciones y correcciones técnicas a los demás compañeros. • Dar la oportunidad de planear, organizar y ejecutar algunas clases basándose en sus conocimientos, talentos y habilidades. • Colaboración en la planeación, organización, promoción y ejecución de eventos deportivos, recreativos y culturales dentro de la institución. • Colaboración en tareas de juzgamiento y diligenciamiento de planillas en eventos deportivos como inter-clases y/o encuentros deportivos interinstitucionales.	para las que impliquen mayor riesgo y complejidad. • Valoración del desempeño durante la clase según el esfuerzo realizado. • Proporcionar actividades que garanticen alta probabilidad de éxito, disminuyendo el nivel de exigencia y de ejecución técnica, logrando al mismo tiempo un alto grado motivación y participación. • Realización de trabajos escritos, consultas y talleres • Exposición y presentación de carteleras sobre los temas tratados en clase • Ejecución a un nivel de exigencia técnica y/o física mínima y aceptable de las diversas actividades, destrezas y capacidades trabajadas en la clase.
--	--

RECURSOS

FISICOS:

- **Materiales:**

Cancha poli funcional para voleibol, baloncesto, balonmano y fútbol entre otros.

Balones de fútbol sala.

Balones de voleibol.

Balones de baloncesto.

Balones de balonmano.

mallas para Voleibol.

Colchonetas.

Conos.

Tapas o platos deportivos.

Escalera coordinativa.

Lonas recreativas.

Kit palotroque.

Juegos de mesa.

Cuerdas.

Bastones.

Mancuernas.

Balones medicinales.

Sogas.

Mesa de tenis

Pitos

Cronómetros

Televisor

Computadores

MALLA CURRICULAR

I PERIODO GRADO PRIMERO		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Qué partes tiene mi cuerpo y cómo funcionan cuando me muevo?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ Ubico mi cuerpo en el espacio y en relación con objetos	COMPETENCIA EXPRESIVA Y CORPORAL Exploro Formas básicas de movimiento y combinaciones con elementos y sin ellos	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL Exploro Juegos y actividades • física de acuerdo con mi edad y mis posibilidades
El esquema corporal La direccionalidad Ubicación espacio temporal	Desarrollo de habilidades motoras: Desplazamiento, equilibrio, lateralidad,	Actividades de desplazamiento. Desplazamiento con el pie derecho Desplazamiento con pie izquierdo
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Diferencia las direcciones arriba, abajo, derecha e izquierda y su importancia a la hora de alcanzar un objeto.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Práctica ejercicios con equilibrio y coordinación.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Participa con interés en el desarrollo de dinámicas grupales y juegos dirigidos		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Realiza carteleros y consultas con cada uno de los temas. Explica por medio de gráficas los diferentes ejercicios y juegos. Elabora material didáctico con residuos reciclables.		

II PERIODO GRADO PRIMERO		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo cuido mi salud y qué debo tener en cuenta para cuidar a los otros?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ Realizo posturas en estado de quietud y en movimiento.	COMPETENCIA EXPRESIVA Y CORPORAL Exploro Juegos y actividades físicas de acuerdo con mi edad y mis posibilidades	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL Ubico mi cuerpo en el espacio y en relación con objetos.
Cuerpo en reposo y movimiento. Posturas corporales básicas Desplazamiento. Actividades de desplazamiento	Coordinación óculo- pédica Coordinación óculo manual Lanzar-recibir Pateo balón La patada	Desplazamiento con el balón Desplazamiento con el pie derecho Desplazamiento con pie izquierdo
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Desarrolla la coordinación óculo manual y óculo pédica al correr, caminar, saltar y marchar; y mediante el lanzamiento, recepción y manipulación de diferentes elementos.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Se desplaza adecuadamente en las cuatro posiciones básicas demostrando coordinación en sus movimientos al desplazarse		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Participa en las diferentes actividades con respeto por sus compañeros y por las normas establecidas.		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Realiza carteleras y consultas con cada uno de los temas. Explica por medio de gráficas los diferentes ejercicios y juegos. Elabora material didáctico con residuos reciclables.		

I PERIODO GRADO SEGUNDO		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Qué partes tiene mi cuerpo y cómo funcionan cuando me muevo?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ Ubico mi cuerpo en el espacio y en relación con objetos	COMPETENCIA EXPRESIVA Y CORPORAL Exploro Formas básicas de movimiento y combinaciones con elementos y sin ellos	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL Exploro Juegos y actividades física de acuerdo con mi edad y mis posibilidades
El esquema corporal Ubicación espacio temporal	La direccionalidad Lateralidad	Desarrollo de habilidades motoras: Desplazamiento, Equilibrio, Lateralidad, Direccionalidad
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Diferencia las direcciones arriba, abajo, derecha e izquierda y su importancia a la hora de alcanzar un objeto.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Práctica ejercicios con equilibrio y coordinación.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Participa con interés en el desarrollo de dinámicas grupales y juegos dirigidos		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Realiza carteleras y consultas con cada uno de los temas. Explica por medio de gráficas los diferentes ejercicios y juegos. Elabora material didáctico con residuos reciclables.		

II PERIODO GRADO SEGUNDO		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo cuido mi salud y qué debo tener en cuenta para cuidar a los otros?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ Realizo posturas en estado de quietud y en movimiento.	COMPETENCIA EXPRESIVA Y CORPORAL Exploro Juegos y actividades físicas de acuerdo con mi edad y mis posibilidades	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL Ubico mi cuerpo en el espacio y en relación con objetos.
Coordinación Espacio-tiempo Ritmo.	Iniciación pre deportiva con pelota. Conceptos de juego pre deportivo.	Juegos dirigidos: Activo, pasivo aeróbico y anaeróbico.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Explora la práctica de diferentes juegos deportivos individuales y grupales.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Ejecuta con propiedad actividades de Equilibrio, coordinación, velocidad y ritmo.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Reconoce normas para la sana competencia		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Realiza carteleras y consultas con cada uno de los temas. Explica por medio de gráficas los diferentes ejercicios y juegos. Elabora material didáctico con residuos reciclables.		

I PERIODO GRADO TERCERO		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Qué partes tiene mi cuerpo y cómo funcionan cuando me muevo?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ Refuerzo los conceptos de lateralidad, ubicación espacio-temporal, equilibrio, esquema corporal, ritmo y coordinación mediante la práctica de formas jugadas de las expresiones motrices.	COMPETENCIA EXPRESIVA Y CORPORAL Utilizo mis segmentos corporales-derecha izquierda para realizar las diferentes tareas motrices.	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL Realizo practicas motrices que estimulan mi rendimiento dentro de los ámbitos sociales y culturales de la comunidad educativa, utilizando eficientemente los recursos y elementos que nos ofrece el entorno.
Lateralidad, ubicación espacio-temporal, equilibrio y esquema corporal.	Resistencia. Velocidad Fuerza. Flexibilidad.	Ejercicios con manos libres, movilidad y desplazamiento
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Diferencia la movilidad y el desplazamiento en varias posturas y espacios.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Practica cualidades como resistencia, fuerza, movilidad, coordinación, agilidad, ritmo y equilibrio en un espacio determinado.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Valora la diferencia de ejercicios individuales, por parejas o grupales de manera pacífica en un contexto apropiado.		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Realiza carteleras y consultas con cada uno de los temas. Explica por medio de gráficas los diferentes ejercicios y juegos. Elabora material didáctico con residuos reciclables.		

II PERIODO GRADO TERCERO		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo cuido mi salud y qué debo tener en cuenta para cuidar a los otros?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ Sigo orientaciones sobre hidratación, nutrición, higiene y convivencia para el adecuado desarrollo de la actividad física.	COMPETENCIA EXPRESIVA Y CORPORAL Exploro y coordino las posibilidades de mis movimientos con diferentes situaciones de la clase.	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL Manifiesto interés por la práctica de juegos y actividad física de acuerdo con mi edad y mis posibilidades.
Concepto de salud Coordinación dinámica general: Equilibrio, coordinación-ritmo velocidad	Concepto de juego pre deportivo. Iniciación pre deportiva con balones.	Juegos dirigidos: Activo, pasivo, aeróbico, anaeróbico y de conjunto.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Propongo e imagino diferentes posibilidades de ritmo y movimiento en los juegos y las actividades de clase.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Exploro las posibilidades de movimiento de mi cuerpo utilizando diferentes elementos		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Acepto la victoria y la derrota como elementos propios del juego.		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Realiza carteleras y consultas con cada uno de los temas. Explica por medio de gráficas los diferentes ejercicios y juegos. Elabora material didáctico con residuos reciclables.		

I PERIODO GRADO CUARTO		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Qué partes tiene mi cuerpo y cómo funcionan cuando me muevo?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ Refuerzo los conceptos de lateralidad, ubicación espacio-temporal, equilibrio, esquema corporal, ritmo y coordinación mediante la práctica de formas jugadas de las expresiones motrices.	COMPETENCIA EXPRESIVA Y CORPORAL Utilizo mis segmentos corporales-derecha izquierda para realizar las diferentes tareas motrices	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL Realizo practicas motrices que estimulan mi rendimiento dentro de los ámbitos sociales y culturales de la comunidad educativa, utilizando eficientemente los recursos y elementos que nos ofrece el entorno
Capacidades físicas básicas Actividad física, ejercicio y deporte.	Juegos predeportivos Deportes de conjunto	Pruebas físicas escolares
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Diferencia la movilidad y el desplazamiento en varias posturas y espacios.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Practica cualidades como resistencia, fuerza, movilidad, coordinación, agilidad, ritmo y equilibrio en un espacio determinado.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Valoro la importancia de la actividad física para la salud		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Realiza carteleras y consultas con cada uno de los temas. Explica por medio de gráficas los diferentes ejercicios y juegos. Elabora material didáctico con residuos reciclables.		

II PERIODO GRADO CUARTO		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo cuido mi salud y qué debo tener en cuenta para cuidar a los otros?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ Consolido el concepto de imagen corporal por medio de diferentes actividades.	COMPETENCIA EXPRESIVA Y CORPORAL Demuestro Interés y motivación cuando realizo actividades que generan trabajo individual y grupal, fortaleciendo mis capacidades físicas y mis hábitos de vida saludable	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL Identifico las relaciones interpersonales, los valores de equidad y tolerancia que se presentan en las actividades motrices
Conocimiento de su cuerpo y el de los demás. Manipulación del balón. Recepciones de pelotas y otros elementos.	Concepto de salud. Promoción de la salud y prevención de enfermedades.	Ejercicios predeportivos de futbol y Microfutbol Normas de higiene
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Reconoce la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Realiza diferentes tipos de desplazamientos de acuerdo a posiciones, direcciones y formas. Realiza distintas posturas en estado pasivo y en movimiento.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Acepta con agrado las reglas de los juegos propuestos.		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Identifica técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en situaciones de juego y actividades físicas		

I PERIODO GRADO QUINTO		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Qué partes tiene mi cuerpo y cómo funcionan cuando me muevo?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ Reconozco los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos.	COMPETENCIA EXPRESIVA Y CORPORAL Demuestro interés y motivación cuando realizo actividades que generan trabajo individual y grupal, fortaleciendo mis capacidades físicas y mis hábitos de vida saludable.	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL Identifico las relaciones interpersonales, los valores de equidad y tolerancia que se presentan en las actividades motrices.
Juegos predeportivos Juego colectivo: Microfútbol y baloncesto.	Iniciación al baloncesto Juego colectivo: baloncesto.	Reglas del juego cooperativo: Microfútbol y baloncesto.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Precisa la importancia del respeto por las reglas y normas del juego.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Disfruta de conocer el deportes y juega utilizado los componentes técnicos y aplicando las reglas básicas para el juego.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Comprende el significado de las reglas en los juegos y ejercicios y acata las normas.		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Realiza cartelera y consultas con cada uno de los temas. Explica por medio de gráficas los diferentes ejercicios y juegos. Elabora material didáctico con residuos reciclables.		

II PERIODO GRADO QUINTO		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo cuido mi salud y qué debo tener en cuenta para cuidar a los otros?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ Participo en actividades grupales que implican movimientos de conciencia corporal dinámicos y estáticos, realizando juegos recreativos, lúdicos y deportivos mientras estimo mi creatividad y mi capacidad intelectual.	COMPETENCIA EXPRESIVA Y CORPORAL Utilizo las capacidades físicas en la ejecución de las expresiones motrices empleando una adecuada respiración en la ejecución de las tareas.	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL Acepto el triunfo o la derrota, asumiendo e interpretando con responsabilidad los roles que se generan con mis compañeros/as en la práctica de las expresiones motrices orientadas al mejoramiento de mi desempeño
Tensión y relajación. Ejercicios de tensión y relajación Coordinación dinámica general	Capacidades físicas básicas El cuidado del cuerpo a través de la alimentación y el ejercicio Direccionalidad Lateralidad Desplazamientos Ubicación espacial	Concepto de salud. Promoción de la salud y prevención de enfermedades. Normas de higiene.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Argumenta el concepto de salud y la importancia en su diario vivir.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Practica normas de higiene y respeto por su propio cuerpo y el de los demás.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Prioriza la importancia de relajar y tensionar los diferentes músculos de su cuerpo.		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Identifica técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en situaciones de juego y actividades físicas		

I PERIODO GRADO _6_		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Qué partes tiene mi cuerpo y cómo funcionan cuando me muevo?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL
Relaciono las variaciones del crecimiento de mi cuerpo con la realización de movimientos. Combino diferentes movimientos técnicos en la realización de prácticas deportivas Comprendo los conceptos de las pruebas que miden mi capacidad física y hago aplicación de ellas. Interpreto situaciones de juego y propongo diversas soluciones. Demuestro como las situaciones de juego me ayudan a respetar las condiciones y mejoro las relaciones con mis compañeros. Ejecuto espontáneamente mis movimientos corporales y gestuales en las condiciones espaciales y con los objetos o materiales dispuestos para su realización. Reconozco mis posibilidades y condiciones propias y externas para la exploración de las variedades gimnásticas y expresiones motrices. Comprendo y reconozco los conceptos de mis capacidades físicas, que me permiten elegir y participar en actividades y juegos que las ponen en práctica.	Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física. Comparo y ejecuto expresiones rítmicas y motrices en concordancia con las expresiones corporales y posibilidades gimnásticas.	Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida. Comprendo la importancia de utilizar mi tiempo libre para mejorar e interiorizar la actividad motriz y las expresiones corporales como parte de mi vida.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

COGNITIVO (SABER CONOCER): Identifica las diferentes pruebas que permiten conocer la condición y respuesta física y social

PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Conoce los resultados de las pruebas físicas y de convivencia y se apropia de ellas para desarrollar acciones que aporten a su calidad de vida.

ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Valida la actividad física como forma de asumir estilos de vida saludables.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Realiza trabajos escritos, consultas y talleres relacionados al área
Expone y presenta carteleros sobre los temas tratados en clase.

II PERIODO GRADO _6_		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Qué partes tiene mi cuerpo y cómo funcionan cuando me muevo?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL Y	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL
Realizo secuencias de movimiento individual y en parejas, con duración y cadencia preestablecidas. Combino técnicas de tensión, relajación y control corporal y gestual. Reconozco procedimientos para realizar el calentamiento y la recuperación en la actividad física. Contribuyo a la conformación equitativa de los grupos de juego. Comprendo la importancia de las reglas para el desarrollo del juego. Comprendo los efectos fisiológicos que mejoran mi condición física y salud corporal y mental. Identifico la importancia de reconocer la aplicación de normas y condiciones de juego y deporte. Relaciono la práctica de la actividad física, las expresiones corporales y los hábitos de vida saludables.	Ajusto mis movimientos al de mis compañeros y al ritmo de la música. Comparto mis posibilidades de expresión con mis compañeros de grupo Participo propositivamente en actividades de clase. Manifiesto la importancia de aplicar actividades corporales y juegos como una manera de facilitar los aprendizajes.	Identifico mis posibilidades de expresión corporal y procuro explorar otras que me permitan alcanzar y mejorar mis logros, para aportar a mi salud física y social Identifico mis fortalezas y aspectos a mejorar en las prácticas físicas, de una manera saludable. Oriento favorablemente la práctica de mi aseo personal, con agrado y de manera natural, expresado mis beneficios y considerando la apreciación de mis compañeros. Comprendo la importancia de utilizar mí tiempo en la práctica de la actividad física y el juego; como una manera de fortalecer mi autoestima, disciplina e incorporar estilos de vida saludables.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Describe coherentemente algunas acciones gimnásticas básicas, actividades físicas y juegos.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Ejecuta y explora acciones gimnásticas básicas, actividades físicas y juegos predeterminados, potencializando sus capacidades físicas.		

ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Disfruta realizando acciones gimnásticas básicas, actividades físicas y juegos como medio para interactuar con los demás.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Aplica pruebas y realiza actividades de acuerdo a sus características y diferencias individuales.

Ejecuta a un nivel de exigencia técnica y/o física mínima y aceptable las diversas actividades, destrezas y capacidades trabajadas en la clase.

I PERIODO GRADO _7__		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo reconozco mis fortalezas motrices y condiciones a mejorar a través de la gimnasia?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL Y	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL
Controlo el movimiento en diversos espacios al desplazarme y manipular objetos. Reconozco mi condición corporal y motriz a través de la exploración de modalidades gimnásticas. Aplico recomendaciones complementarias para mejorar mis condiciones y expresiones motrices. Comprendo la importancia de aplicar los criterios de trabajo para el desarrollo de personalidad. Participo en la aplicación de pruebas físicas como herramienta para conocer mis posibilidades corporales y motrices. Realizo secuencias de movimiento con duración y cadencia preestablecidas. Combino y coordino diferentes segmentos corporales en relación con diferentes ritmos y objetos. Exploro movimientos corporales rítmicos en armonía con los manifestados por el grupo.	Ejecuto y exploro diferentes posibilidades de movimientos en armonía con los ritmos, los espacios y elementos de acompañamiento, que me generen bienestar y disfrute. Ajusto mis movimientos a los de mis compañeros y al ritmo de la música. Genero expresiones corporales y gestuales para manifestar mis ideas y emociones al grupo	Comprendo la importancia de utilizar mi tiempo en la práctica de la actividad física y el juego; como una manera de fortalecer mi autoestima, disciplina e incorporar estilos de vida saludables. Identifico mis fortalezas y las condiciones que debo mejorar mediante la actividad física afinada a ritmos propuestos para realizar espontáneamente, de manera individual y en parejas.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Identifica las diferentes pruebas que permiten conocer la condición y respuesta física y social		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Conoce los resultados de las pruebas físicas y de convivencia y se apropia de ellas para desarrollar acciones que aporten a su calidad de vida.		

ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Valida la actividad física como forma de asumir estilos de vida saludables.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO:

Realiza trabajos escritos, consultas y talleres relacionados al área.

Expone y presenta carteleros sobre los temas tratados en clase.

II PERIODO GRADO _7__		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo reconozco mis cambios fisiológicos durante la actividad física?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL Y	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL
Realizo actividades de diferentes impactos, para sentir y comprender los cambios fisiológicos en la práctica de cada una de estas. Ejecuto actividades teniendo en cuenta la regulación de mis respuestas en el sistema cardiorrespiratorio. Relaciono como la práctica de la actividad física mejora las respuestas motoras y los sistemas fisiológicos. Practico actividades físicas alternativas y contemporáneas. Soy tolerante ante las diferentes circunstancias que me presenta el juego para contribuir a su desarrollo. Respeto los espacios empleados por mis compañeros para sus propias prácticas. Practico actividades y comparto con mis compañeros, adaptando los espacios que la institución me ofrece	Participo en las propuestas de juego y actividad física dentro de la clase. Comparto con la clase los resultados de mis cambios corporales, motrices y fisiológicos. Soy consciente de los resultados de mi atención y concentración durante otras clases en el aula. Relaciono mis emociones en concordancia con las situaciones de juego y los espacios dispuestos para su práctica. Tengo en cuenta las disposiciones espaciales y las comparto con facilidad y gusto.	Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida y en la importancia de los valores y la ética dentro de la convivencia. Me adapto a las condiciones, características y posibilidades de realizar mi actividad física y deportiva, en concordancia con mis preferencias y disposiciones espaciales.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Describe coherentemente algunas acciones gimnásticas básicas, actividades físicas y juegos.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Ejecuta y explora acciones gimnásticas básicas, actividades físicas y juegos predeterminados, potencializando sus capacidades físicas.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Ejecuta y explora acciones gimnásticas básicas, actividades físicas y juegos predeterminados, potencializando sus capacidades físicas.		

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Aplica pruebas y realiza actividades de acuerdo a sus características y diferencias individuales.

Ejecuta a un nivel de exigencia técnica y/o física mínima y aceptable las diversas actividades, destrezas y capacidades trabajadas en la clase.

I PERIODO GRADO 8_		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo enriquezco mis movimientos corporales desde la aplicación adecuada de la técnica y los gestos motrices propios de cada actividad?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL Y	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL
Reconozco que la práctica regulada, continua y sistemática de la actividad física, incide en mi desarrollo corporal, motriz y emocional. Controlo la ejecución de formas y técnicas de movimiento en diferentes prácticas motrices y deportivas. Relaciono los resultados de las pruebas físicas, con el fin de mejorarlas. Decido las acciones más efectivas para resolver las diversas situaciones del juego. Selecciono movimientos que generen amplitud, destreza y autonomía de movimientos. Ejecuto movimientos en concordancia con ritmos y objetos seleccionados. Construyo esquemas corporales con variaciones individuales, grupales, estáticas, en desplazamiento, con y sin objetos.	Selecciono técnicas de expresión corporal para la manifestación y el control de mis emociones, en situaciones de juego y actividad física. Participo eficientemente en la construcción de propuestas y ejecución de esquemas y danzas creadas espontáneamente.	Selecciono y pongo en práctica actividades físicas para la conservación de la salud individual y social. Reconozco el significado que tiene la oportunidad de expresar mis pensamientos y emociones a través de las expresiones motrices.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Identificación la condición física a partir de la realización de pruebas específicas.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Propone actividades físicas que ayuden a mejorar su condición física.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Cumple de forma eficiente y oportuna y disfruta de las actividades asignadas en clase.		

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO:

Realiza trabajos escritos, consultas y talleres relacionados al área.

Expone y presenta carteleras sobre los temas tratados en clase.

II PERIODO GRADO _8__		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo articulo la práctica deportiva para fortalecer mis condiciones de salud y bienestar?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL Y	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL
Realizo procesos regulados de acondicionamiento músculo-esquelético. Participo en la realización de actividades de preparación física y mental para el juego. Establezco relaciones de bienestar y convivencia para el disfrute de la actividad deportiva. Realizo pruebas que dan cuenta de mis condiciones musculo–esqueléticas. Participo de acciones estratégicas de juego en equipo y grupo. Ejecuto durante el juego acciones técnicas practicadas en clase.	Propongo actividades de grupo y equipo que mejoren las condiciones del juego y el cumplimiento del objetivo establecido en común acuerdo. Ejecuto acciones estratégicas y las relaciono con los resultados de la práctica. Realizo acciones que permitan la aplicación de aquellas condiciones físicas que benefician los resultados de la actividad.	Reconozco mis condiciones corporales y motrices en beneficio de mi salud y la convivencia escolar. Reconozco el estado de mi condición física, interpretando los resultados de pruebas específicas para ello y me esfuerzo para mejorarlas.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Identifica cómo la práctica motriz incide favorablemente en el desarrollo físico.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Practica de forma habitual y regulada actividades físicas destinadas a mejorar su salud y bienestar.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Valora y disfruta la actividad física como una forma para mejorar su salud y bienestar.		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Aplica pruebas y realiza actividades de acuerdo a sus características y diferencias individuales. Ejecuta a un nivel de exigencia técnica y/o física mínima y aceptable las diversas actividades, destrezas y capacidades trabajadas en la clase.		

I PERIODO GRADO __9__		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo logro establecer relaciones entre las diferentes expresiones y las capacidades motrices que aplico para cada una de ellas?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL Y	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL
Selecciono diferentes acciones motrices e identifico las cualidades y los grupos motores que intervienen y coinciden en cada una de ellas. Identifico las capacidades físicas más relevantes en cada una de las prácticas motrices. Apropio las reglas de juego y las dispongo en los momentos requeridos. Realizo rutinas de trabajo motriz, de manera regular, disciplinada y responsable como parte de mi vida. Genero espacios de actividades de grupo que propicien la lúdica y la ocupación adecuada del tiempo libre. Establezco relaciones de empatía y buena convivencia con los compañeros para preservar y generar diferentes posibilidades de juego	Participo en la ejecución y organización de actividades institucionales, en beneficio del desarrollo motriz de los compañeros de la institución. Propongo actividades deportivas y recreativas con mis compañeros, con condiciones y reglas previamente acordadas.	Reconozco el valor que tiene el juego y la actividad física como parte de mi formación Reconozco mis potencialidades y condiciones de mi personalidad para hacer de la actividad física un momento agradable y beneficioso para mi vida.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Comprensión de la importancia de la práctica deportiva como una oportunidad de vida saludable.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Participa en las actividades deportivas propuestas, con posibilidad de seleccionar aquellas que le generan bienestar y disfrute		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Cooperar y hacer parte de equipos de juego con sus compañeros para realizar actividades en clase.		

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO:

Realiza trabajos escritos, consultas y talleres relacionados al área

Expone y presenta carteleras sobre los temas tratados en clase.

II PERIODO GRADO _9__		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cuál es la importancia de la práctica individual de actividades motrices en la salud de la comunidad a la que pertenece?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL Y	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL
Controlo la respiración como mecanismo para controlar movimientos y gestos que pueden generar dificultades en el grupo. Comprendo la necesidad de establecer previamente y de común acuerdo las condiciones en la práctica de deportes individuales y de conjunto. Cuido mi postura corporal desde principios anatómicos en la realización de movimientos. Ejercito técnicas de actividades físicas alternativas en buenas condiciones de seguridad.	Selecciono actividades que me generen goce y lúdica en mi tiempo de ocio. Genero espacios de convivencia y disfrute a través de la práctica de juegos deportivos. Logro manejar los estados de ansiedad, usando técnicas de respiración y relajación.	Reconozco las condiciones y valores propias y del grupo y las resalto en los escenarios de juego. Me preocupo por la formación de hábitos de postura e higiene corporal.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Identifica cómo la práctica motriz incide favorablemente en su desarrollo físico.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Practica de forma habitual y regulada actividades físicas destinadas a mejorar su salud y bienestar.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Valora y disfruta la actividad física como una forma para mejorar su salud y bienestar		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Ejecuta a un nivel de exigencia técnica y/o física mínima y aceptable las diversas actividades, destrezas y capacidades trabajadas en la clase. Profundiza y/o flexibiliza los conceptos teórico-prácticos de los temas y actividades desarrollados durante las clases.		

I PERIODO GRADO __10__		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo ejercitarme en una rutina diaria que me permita tener cuidado y respeto por mi cuerpo y mis emociones?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL Y	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL
Selecciono técnicas de movimientos centralizados, que permitan percibir los efectos de estos en mi cuerpo. Practico actividades físicas individuales y colectivas, bajo diferentes condiciones del contexto: presión – tranquilidad, ruido – silencio, consideración. Ajusto mis movimientos y emociones buscando el equilibrio y bienestar, propiciando relaciones interiores y con el otro de valores y ética. Participo en las actividades físicas propuestas por la institución. Elaboro mi plan de trabajo teniendo en cuenta fundamentos fisiológicos, técnicos y metodológicos. Participo en la planeación y organización de los juegos de la institución, estableciendo acuerdos para su desarrollo.	Oriento el uso de técnicas de expresión corporal para el control emocional de mis compañeros, en situaciones de juego y actividad física. Realizo montajes dancísticos y prácticas lúdicas para presentarlos en la institución	Organizo mi plan de actividad física, de acuerdo con mis intereses y principios básicos sobre salud y calidad de vida. Hago parte de las acciones institucionales que invitan al buen uso del tiempo libre y la práctica de una sana convivencia.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Conoce la lógica interna de un plan de trabajo físico acorde a sus capacidades, condiciones y necesidades.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Propone su plan de trabajo específico, que se implementa en rutinas diarias, para mejorar su condición física.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Reconoce sus capacidades motrices y respeta las de los demás.		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Realiza trabajos escritos, consultas y talleres relacionados al área. Expone y presenta carteleras sobre los temas tratados en clase.		

II PERIODO GRADO __10__		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo reconozco y contribuyo en la construcción de prácticas corporales autóctonas y alternativas?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL Y	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL
Diseño y realizo esquemas de movimiento atendiendo a la precisión de un apoyo rítmico musical y de tiempo de ejecución. Aplico a mi vida cotidiana prácticas corporales alternativas. Conformo equipos de juego para participar en diversos eventos y contextos. Domino técnicas y tácticas de prácticas deportivas específicas. Aplico para mi vida cotidiana tácticas que generen una cultura física y hábitos saludables. Valoro el tiempo de ocio para mi formación y tomo el juego como una alternativa Importante	Realizo coreografías individuales y colectivas con el uso de diferentes ritmos musicales, espontáneos y adaptados. Construyo y planifico acciones diversas y dinámicas que permitan innovación y creatividad en los hábitos de vida.	Defino con precisión y autonomía mi proyecto personal de actividad física, salud y calidad de vida. Comprendo la importancia de construir en colectivo los elementos que hacen parte del bienestar de la institución y de la sociedad a la cual pertenezco.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Identifica las actividades físicas, los juegos recreativos y tradicionales para el uso adecuado del tiempo libre.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Aporta en la construcción y cumplimiento de la norma en la realización de actividades físicas y recreativas, contribuyendo al uso adecuado del tiempo libre.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Asume los juegos y las actividades físicas como un espacio para el sano esparcimiento, el uso adecuado del tiempo libre, el desarrollo humano y el de su salud.		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Ejecuta a un nivel de exigencia técnica y/o física mínima y aceptable las diversas actividades, destrezas y capacidades trabajadas en la clase. Profundiza y/o flexibiliza los conceptos teórico-prácticos de los temas y actividades desarrollados durante las clases.		

I PERIODO GRADO _11__		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿De qué manera las prácticas recreativas permiten potenciar el desarrollo humano y social?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL Y	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL
Hago parte de la construcción de festivales y rondas con los estudiantes de la institución. Establezco con los compañeros indicadores que muestren las manifestaciones y hábitos del sujeto y los grupos. Diseño actividades para desarrollarlas institucionalmente. Preparo presentaciones teórico prácticas, que motiven a la práctica motriz. Establezco estrategias que muestren la cotidianidad institucional y las opciones y propuestas de mejora	Participo en la organización y seguimiento de actividades institucionales que ayuden al desarrollo del ser. Demuestro con evidencias y resultados la importancia de asumir estilos de vida saludables	Concientizo a mis compañeros del buen uso del tiempo libre y el juego. Hago parte de la construcción del proyecto de vida de mis compañeros.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Conoce la lógica interna de un plan de trabajo físico acorde a sus capacidades, condiciones y necesidades.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Propone su plan de trabajo específico, que se implementa en rutinas diarias, para mejorar su condición física		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Reconoce sus capacidades motrices y respeta las de los demás.		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Realiza trabajos escritos, consultas y talleres relacionados al área. Expone y presenta carteleras sobre los temas tratados en clase.		

II PERIODO GRADO _11__		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo relaciono la práctica deportiva con la salud del sujeto y el colectivo?	
EJES CONCEPTUALES POR CADA COMPONENTE		
COMPETENCIA MOTRIZ	COMPETENCIA EXPRESIVA CORPORAL Y	COMPETENCIA AXIOLÓGICA Y CORPORAL
Utilizo técnicas y metodologías que me permitan observar y registrar los cambios físicos y fisiológicos durante la práctica deportiva. Establezco parámetros de medición de las manifestaciones y relaciones entre los estudiantes que participan en los encuentros deportivos. Asumo con autonomía y compromiso propio, o con los compañeros, las decisiones sobre el momento de juego.	Presento a la institución el registro de los resultados presentados en las actividades deportivas. Uso técnicas de expresión corporal y relajación para controlar y expresar mis emociones	Me intereso en presentar propuestas que construyan y prevengan situaciones de riesgo y conflicto dentro del juego. Cultivo hábitos de higiene postural, que contribuyan al mejoramiento de mi calidad de vida.
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
COGNITIVO (SABER CONOCER): Identifica las actividades físicas, los juegos recreativos y tradicionales para el uso adecuado del tiempo libre.		
PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Aporta en la construcción y cumplimiento de la norma en la realización de actividades físicas y recreativas, contribuyendo al uso adecuado del tiempo libre.		
ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Asume los juegos y las actividades físicas como un espacio para el sano esparcimiento, el uso adecuado del tiempo libre, el desarrollo humano y el de su salud.		
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Profundiza y/o flexibiliza los conceptos teórico-prácticos de los temas y actividades desarrollados durante las clases. Explica de manera verbal, escrita y/o gráfica los conceptos básicos, reglamentarios y técnicos de los temas y actividades realizadas.		

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CORVIDE**



**“Educando el ser y
transformándolo para la vida”**

PLAN DE ÁREA DE ARTÍSTICA

Integrantes

JULIANA RESTREPO RESTREPO (jefe de área).

ALBA ELENA ATEHORTUA.

Año 2025

PRESENTACIÓN DEL ÁREA

Es importante apostar en la transformación de cómo es vista la Educación Artística y Cultural, acogerla como área que cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, apuesta hecha desde el magisterio de educación como podemos constatar en la ley 115 de 1994, donde se contempla como área fundamental y obligatoria.

Como institución reconocemos su importancia, asumiendo la práctica artística como un espacio propicio para

pensarnos como individuos y como comunidad, distinguimos los potenciales corporales para la comunicación y la interacción, reconociéndonos como individuos en constante movimiento y transformación, con capacidades de crear, simbolizar y reconstruir.

Desde la experiencia pedagógica nos interesa poner en manifiesto, que los lenguajes artísticos son también la posibilidad expresiva del ser, es necesario ir más allá de lo decorativo o instrumentalista, nos permite asumir posturas interrogativas que abren espacio a la investigación escolar y por supuesto la transversalización de diferentes disciplinas.

Esta área fundamental propicia la comprensión de que somos seres emocionales, pensantes, sensibles, con historia y experiencias, es decir que nos permite reconocer la humanidad propia en la que transitamos. Una propuesta para propiciar espacios y estrategias pedagógicas que permite la indagación de medios narrativos y comunicativos diversos y plurales.

Se plantea el proyecto de artes escénicas como parte integral del desarrollo estratégico y pedagógico, abordándolo desde la esencia misma del modelo de pedagogías activas; propiciando experiencias de exploración de su propio cuerpo como herramienta de conocimiento y expresión, para el desarrollo de competencias para la vida.

Articulamos en estos espacios de creación y exploración los cuatro pilares básicos, propuestos por la UNESCO, en un trabajo continuo y colaborativo en el que la experiencia individual de quienes participan, sustentan una cohesión social del conocimiento sensible y la creación colectiva.

FUNDAMENTOS DISCIPLINARES Y CONCEPTUALES DEL ÁREA

El modelo humanista, cognitivo y social está conformado por corrientes desarrolladas por diversos autores. Cada uno de ellos centra su pensamiento y elabora una teoría basada en constructivismo, cognitivismo, humanista o social. Seleccionamos algunos apartes que fundamentan y aclaran estos conceptos, puesto que es necesario entender cada una de estas teorías para explicar el modelo en su conjunto; el constructivismo cognitivo, está basado en dos procesos biológicos aplicados al funcionamiento comportamental y al sujeto psicológico, es decir a la asimilación, que se refiere a la integración de elementos exteriores, estructuras en evolución o acabadas de un organismo, es una modificación de una estructura de conocimiento para adaptarla a un nuevo objeto o un ámbito de la realidad (Villar, 2003).

Enfocado a la educación de los niños, la asimilación se refiere a la interpretación de un concepto con los conocimientos obtenidos hasta el momento integrando estos nuevos elementos a estructuras conocidas, optimizando las cualidades adaptativas a estructuras intelectuales (Piaget, 1918).

El modelo humanista se refiere a la “capacidad de la persona para lograr su crecimiento, sus características positivas y la libertad para elegir su destino” (Pereira, 2009) y aplicado a los estudiantes,

según(Ajello 2003), considera que existe la motivación intrínseca que se da por incentivos internos tales como la autodeterminación, la curiosidad, el desafío y el esfuerzo, es decir, que busca obtener logros y buen desempeño académico y la motivación extrínseca la cual se fundamenta en factores externos tales como los estímulos y los castigos, con la cual busca obtener una recompensa. (Pereira, 2009).

El arte tiene como finalidad hacer conscientes los intereses supremos del espíritu. La producción artística es un trabajo de si por conquistar contenidos con riquezas desconocidas para poner ante la contemplación individual, formas que expresan una unidad de sentido. Para el área de educación artística es imprescindible contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, objeto esencial del sistema educativo dando la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de sus experiencias y las de otros, apreciar la naturaleza, recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo. Es decir que se debe dar la posibilidad para que los estudiantes elaboren juicios de valor que les permitan dimensionar culturalmente los otros aprendizajes que se han quedado por fuera del quehacer pedagógico, proyectos culturales valiosos para la formación personal y colectiva. Por lo tanto, el enfoque del arte debe basarse en las diferentes manifestaciones que permitan conceptualizarla como medio de expresión total del ser humano basadas en diversas disciplinas de las: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas o visuales, en la comprensión y apreciación estética, en el conocimiento, valoración artística y el conocimiento cultural.

Para darle el enfoque al área de Artística nos hemos apoyado en la teoría de Piaget sobre el constructivismo; quien concibe el desarrollo del conocimiento como la construcción de una serie ordenada de estructuras intelectuales que regulan los intercambios del sujeto con el medio; de acuerdo con lo anterior, se dará un enfoque constructivista sistémico, el cual consiste en un “conjunto de sistemas, normas y representaciones que nos remiten a los modos de entendimiento y de comunicación, mediante los cuales se construye la realidad del mundo vivido cotidianamente”.

Por tanto, el arte se considera importante, no solo por su función dentro de un sistema integrado en el currículo, sino por lo que genera en el SER HUMANO; por tanto, el salón de clase en el área es un taller de práctica constante de humanización a partir del arte, donde se aprende A SER.

La forma de trabajo que se sugiere para seguir desarrollando la competencia artística y cultural es a partir del diseño de secuencias de situaciones didácticas que provoquen encuentros intensos, atractivos, retadores y de contemplación para los estudiantes.

Por ello, es importante brindarles momentos donde exploren, experimenten y tomen decisiones, utilizando herramientas didácticas que les otorguen la sensación de bienestar y satisfacción ante el esfuerzo del trabajo realizado, cultivando su disposición para involucrarse y aceptar riesgos en acciones que les conduzcan a nuevos aprendizajes.

Se busca que los alumnos amplíen sus experiencias mediante del contacto con los distintos lenguajes artísticos, para continuar fortaleciendo la competencia artística y cultural, la cual se manifiesta cuando los alumnos son capaces de:

- Utilizar los elementos básicos de cada lenguaje artístico como parte de sí mismos en su desempeño habitual y que favorezcan su formación académica con el fin de disfrutar el arte como un medio de expresión.
- Comprender y apreciar las diversas formas de representación del arte.
- Participar como creador y/o espectador sobre la reflexión acerca de su entorno y otros contextos con base en sus vivencias artísticas y culturales.
- Valorar la riqueza de las manifestaciones culturales propias y de los otros, contribuyendo a su preservación, cuidado y conservación.

En este enfoque los alumnos son el centro de todas las acciones pedagógicas; ellos exploran y conocen el mundo desde un punto de vista estético, y se relacionan con los sonidos, la voz, las imágenes, las formas, los colores, las palabras, los movimientos, los ritmos, la energía y el espacio, entre otros aspectos; crean lugares, personajes, objetos, sitios fantásticos construyen formas de existencia y lo que pueden hacer con ellos; intervienen activamente en el “JUGAR A SER”, “JUGAR A HACER”, “IMAGINA LO QUE PUEDE SER”; buscan explicaciones sobre la realidad y lo inverosímil; entran en contacto con todo lo que los hace sentir vivos y les provoca sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos que coadyuvan a la edificación y al fortalecimiento de su

identidad personal y ciudadana, así como a la valoración del patrimonio cultural como un bien colectivo.

Para facilitar el estudio del arte mediante el desarrollo de la competencia artística y cultural, en la educación básica, se abordan cuatro lenguajes artísticos: artes visuales, danza, música y teatro, respondiendo a las expresiones de representación, movimiento, imagen, metáfora, y sonido.

Ejes generadores del saber artístico				
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.				
Conciencia corporal	Gesto	Atención	Asimilación	Escucha
Expresividad	Emoción	Reconocimiento	Comprensión	Silencio
Espacio	Evocación	Distinción	Discriminación	Ruido
Quietud	Ensoñación	Selección	Interrelación	Tiempo
Contemplación	Analogía	Clasificación	Transformación	Intensidad
Observación	Imitación	Semejanza	Análisis	Duración
Experimentación	Simbolización	Diferenciación	Abstracción	Tono
Creación	Imaginación	Proporción	Generalización	Coordinación
Resignificación	Concentración	Inferencia	Hipótesis	Disociación
Proyección	Improvisación	Indagación	Indagación	Interpretación
	Intervención	Construcción	Categorización	Deconstrucción

				n
		Admiración	Producción	Aprecia ción

COMPONENTES DEL ÁREA		
Componente 1	Componente 2	Componente 3
Sensibilidad cenestésica: La cenestesia es la denominación dada al conjunto de sensaciones que un individuo posee de su cuerpo, sensaciones principalmente dadas por sus órganos internos en las cuales no intervienen los sentidos táctil, olfativo, auditivo, ni el de la vista. Los músculos tienen receptores cenestésicos que perciben el grado de tensión en el músculo. Estos receptores de la tensión nos permiten saber acerca de nuestra postura y nos proporcionan la retroalimentación necesaria para movernos y mantener el equilibrio. Desde el punto de vista del desarrollo el sistema	Sensibilidad visual: El ojo humano es el órgano principal del sistema visual y es la base de nuestro sentido de la vista. El ojo capta la luz y la transforma en impulsos nerviosos que llegan al cerebro a través del nervio óptico para que este los interprete. Funciona como un «procesador central», recogiendo información en forma de ondas de luz y transmitiéndola al cerebro, que es quien finalmente hace la función de “ver” y poder entender nuestro entorno.	Sensibilidad auditiva: Las habilidades auditivas hacen referencia a la capacidad de detectar sonidos, discriminarlos de otros, identificar los aspectos acústicos, reconocer las palabras escuchadas y asociarlas a una imagen y comprender información auditiva. Estas habilidades funcionan de forma interrelacionada con la memoria, la secuenciación y la atención. Permite leer el entorno e interactuar con él.

cenestésico está íntimamente ligado al sistema vestibular. Un movimiento coordinado requiere un equilibrio seguro, lo cual depende de un sofisticado sistema cenestésico que analice constantemente cada parte del cuerpo. La cenestesia ofrece la retroalimentación necesaria para mantener la contracción o la relajación muscular óptimas y nos permite aprender acerca del entorno.		
--	--	--

OBJETIVOS DEL ÁREA

El área tiene como objetivo la educación por el arte, se trabajará para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la construcción de proyectos expresivos, individuales y colectivos que impulsen al ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

Impulsar el reconocimiento de las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye.

Promover en la enseñanza del área, el encuentro de lo sensible y lo racional, manifiestos en lenguajes

artísticos, que nodan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia.

Motivar la búsqueda de múltiples preguntas y la exploración de diferentes narrativas que den cuenta de diversas posibilidades y pluralidad de respuestas.

Flexibilizar los procesos de formación del área en situaciones de contingencia, teniendo en cuenta el entorno familiar, económico y psicológico de los estudiantes.

OBJETIVOS POR GRADO

6°

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

7°

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.

8°

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
 - Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

9°

- Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas
 - Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

10°

- Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.
- Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.
- Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

11°

- Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
- Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
- Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL ÁREA

COMPONENTES DEL ÁREA		
Componente 1	Componente 2	Componente 3
Sensibilidad cenestésica: La cenestesia es la denominación dada al conjunto de sensaciones que un individuo posee de su cuerpo, sensaciones principalmente dadas por sus	Sensibilidad visual: El ojo humano es el órgano principal del sistema visual y es la base de nuestro sentido de la vista. El ojo capta la luz y	Sensibilidad auditiva: Las habilidades auditivas hacen referencia a la capacidad de detectar

órganos internos en las cuales no intervienen los sentidos táctil, olfativo, auditivo, ni el de la vista. Los músculos tienen receptores cenestésicos que perciben el grado de tensión en el músculo. Estos receptores de la tensión nos permiten saber acerca de nuestra postura y nos proporcionan la retroalimentación necesaria para movernos y mantener el equilibrio. Desde el punto de vista del desarrollo el sistema cenestésico está íntimamente ligado al sistema vestibular. Un movimiento coordinado requiere un equilibrio seguro, lo cual depende de un sofisticado sistema cenestésico que analice constantemente cada parte del cuerpo. La cenestesia ofrece la retroalimentación necesaria para mantener la contracción o la relajación muscular óptimas y nos permite aprender acerca del entorno.	la transforma en impulsos nerviosos que llegan al cerebro a través del nervio óptico para que este las interprete. Funciona como un «procesador central», recogiendo información en forma de ondas de luz y transmitiéndola al cerebro, que es quien finalmente hace la función de “ver” y poder entender nuestro entorno.	sonidos, discriminarlos de otros, identificar los aspectos acústicos, reconocer las palabras escuchadas y asociarlas a una imagen y comprender información auditiva. Estas habilidades funcionan de forma interrelacionada con la memoria, la secuenciación y la atención. Permite leer el entorno e interactuar con él.
---	--	---

CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN EN EL ÁREA

La evaluación en el ámbito de la Educación Artística y Cultural es de suma importancia para guiar los procesos de aprendizaje. En nuestra institución, valoramos los procesos por encima de los productos y fomentamos la actitud del estudiante sobre sus aptitudes y habilidades. Nuestro enfoque se basa en entender el desarrollo sensible, la apreciación estética y la comunicación, permitiendo a cada estudiante avanzar de manera única en su propio camino. Para lograr una evaluación efectiva, utilizamos diversas metodologías que se adaptan a las necesidades de formación artística. Entre estas, destacamos las siguientes:

Evaluación diagnóstica: Antes de comenzar cualquier práctica educativa, analizamos la situación para planificar estrategias que respeten las preferencias e intereses de los estudiantes.

Evaluación entre estudiantes y docente: Fomentamos un ambiente de diálogo constructivo donde los estudiantes comprenden el propósito de la evaluación y participan activamente en el proceso.

Autoevaluación: Animamos a los estudiantes a evaluar su propio trabajo, identificar logros y dificultades, y desarrollar la capacidad autocrítica.

Indagación: Tanto docentes como estudiantes realizan proyectos de investigación en educación artística para mejorar la calidad de la enseñanza y promover la participación y el diálogo entre pares.

En respuesta a las Orientaciones Pedagógicas, diseñamos evidencias de desempeño que se alinean con nuestro Proyecto Educativo Institucional. Consideramos la coherencia entre competencias y desempeños, el campo disciplinar, las competencias esperadas, la progresión en la dificultad de los contenidos y la relación adecuada entre la carga horaria y la cantidad de actividades o instrumentos de evaluación.

Además, para cumplir con los criterios del SIEE (Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes), buscamos identificar las características personales, intereses y estilos de aprendizaje de cada estudiante. Esto nos permite valorar sus avances y brindar apoyo en casos de debilidades o desempeños superiores.

También utilizamos la información para ajustar nuestro plan de mejoramiento institucional y garantizar un proceso educativo integral.

RECURSOS

Partiendo del desarrollo de las habilidades propias del área y las competencias propuestas, como ejes fundamentales que orientan y fortalecen el aprendizaje. Es necesario contar con los siguientes recursos:

Humanos: Grupo de Administradores: rector, coordinadores, secretaria. Los cuales aportan en la consecución de los insumos para el desarrollo de la clase, el apoyo logístico, direccionamiento académico y disciplinario.

Grupo de estudiantes de cada grado. Estamentos del gobierno escolar. Padres de Familia.

Didácticos: Libros, videos, televisor, video beam, cuadernos, computador, Internet, libros guías, juegos didácticos (material concreto), material artístico (papeles, moldeables, colbón, entre otros).

Físicos: Aulas de clase, pasillos, biblioteca, sala de tecnología e informática.

Primaria.

GRADO: <u>1</u>	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2</u>
OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO: ● Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. ● Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.	
COMPETENCIAS GENERALES: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	

I PERIODO		
PREGUNTA ROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo vivo mis experiencias sensoriales para crecer y ayudar a crecer a los demás?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	SENSIBILIDAD VISUAL	SENSIBILIDAD AUDITIVA
Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos. Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal. Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.	Experimento sensorialmente formas y tamaños. Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales. Exploro con diferentes experiencias visuales. Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación.	Experimento sensorialmente con objetos sonoros. Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales. Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.

Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.		
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
• Expresión gráfica: Rasgado y recortado de papel. • Figuras geométricas básicas • Juegos infantiles (Expresión Corporal) • Modelado en plastilina • Figuras geométricas • Unión de puntos y trazos • Dáctilo-pintura. • Completar figuras simétricas y asimétricas. • Técnica del collage. • Técnica de arrugado de papel. • Colorea figuras sin salirse del entorno. • Plegado.	COGNITIVO (SABER CONOCER): Desarrolla la coordinación viso motriz en diferentes actividades. Reconoce los colores primarios.	
	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Construye dibujos libres a partir de la lectura de cuentos. Comunica emociones mediante la expresión corporal y el uso de diferentes materiales	
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Valora sus creaciones y la de los compañeros. Expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. Expresa su imaginación y creatividad.	
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: • Realiza rasgado y recortado de papel de forma controlada y proliza. • Crea composiciones sencillas mediante el rasgado y recortado de papel. • Reconoce y nombra las formas geométricas básicas. • Crea dibujos y composiciones simples utilizando formas geométricas. • Identifica las figuras básicas y los colores para el dibujo. • Manipula diferentes elementos para realizar figuras y creaciones artísticas. • Ejecuta movimientos con estímulos sonoros.		

II PERIODO	
PREGUNTA ROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Creo y construyo con materiales y recursos de mi entorno?
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	
PRODUCCIÓN	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA

Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión.	Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión. Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación. Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.
EJES CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
● Los colores secundarios. ● Modelado y motricidad fina. ● Puntillismo y collage. ● Ritmos musicales. ● Creación de títeres. ● Juego de roles en familia. ● Juegos y rondas tradicionales.	COGNITIVO (SABER CONOCER): Elabora trabajos teniendo en cuenta la técnica del modelado.
	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Desarrolla la expresión artística mediante interacciones lúdicas con la familia.
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Manipula la plastilina con control y precisión. Crea formas básicas utilizando técnicas de modelado.
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: ● Explora la técnica del collage al combinar diferentes materiales y texturas. ● Crea composiciones simples utilizando recortes de papel y otros elementos. ● Reconoce los colores secundarios. ● Explora las cualidades y posibilidades de los materiales. ● Ejecuta juegos y rondas tradicionales.	

GRADO: 2

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2

OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO: ● Reconocer en el juego posibilidades de expresión. ● Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. ● Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. ● Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.
COMPETENCIAS GENERALES: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

I PERIODO		
PREGUNTA ROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Desarrollo mi imaginación y la expreso libremente a los demás? ¿Respeto, valoro y aprendo de las expresiones artísticas de mis compañeros?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DEAPRENDIZAJE		
SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	SENSIBILIDAD VISUAL	SENSIBILIDAD AUDITIVA
Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. Participo en juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.	Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. Participo en juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual.	Identifico propiedades expresivas de los sonidos. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras. Participo en juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
● Modelado. ● Los colores primarios y secundarios. ● Dibujos utilizando la cuadrícula.		COGNITIVO (SABER CONOCER): Identifica las figuras básicas y los colores para el dibujo. Identifica en el juego la posibilidad de creación.

• Dibujo libre. • Uso del cuerpo al seguir un ritmo.	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Explora las cualidades y posibilidades de diferentes materiales en la creación artística. Expresa con su cuerpo diferentes lenguajes expresivos a partir del sonido.
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Se interesa sus creaciones y de los compañeros. Disfruta de la posibilidad de crear a través del juego.
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: • Experimenta con diferentes texturas y técnicas al modelar con plastilina. • Realiza dibujos sencillos utilizando la técnica de la cuadrícula. • Utiliza diferentes tipos de líneas y formas en sus dibujos libres. • Identifica las figuras básicas y los colores para el dibujo. • Manipula diferentes elementos para realizar figuras y creaciones artísticas.	

II PERIODO	
PREGUNTA ROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Creo y construyo con materiales y recursos de mi entorno?
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	
PRODUCCIÓN	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA
Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística. Participó activamente en actividades de expresión artística.	Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno.
EJES CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO

● Creación de figuras móviles. ● Villancicos y ritmos navideños. ● Teoría del color. ● La cuadrícula. ● Modelado de plastilina y arcilla. ● Técnica de esgrafiado usando crayolas y betún. ● Utiliza la regla en líneas y puntos.	COGNITIVO (SABER CONOCER): Reconoce los ritmos musicales como villancicos tradicionales, entre otros ritmos.
	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Representa personajes reales o ficticios a partir de la expresión oral y corporal. Utiliza diferentes materiales siendo autónomo en sus propias construcciones.
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Participa activamente en la interpretación de villancicos y ritmos navideños. Muestra curiosidad y atención al aprender sobre la mezcla de colores.
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: ● Experimenta con diferentes texturas y técnicas en el modelado. ● Crea contrastes y texturas visuales al combinar crayolas y betún. ● Crea patrones y formas geométricas al combinar líneas y puntos. ● Comprende cómo se combinan los colores para crear nuevas tonalidades. ● Identifica y nombra los colores primarios y secundarios.	

GRADO: <u>3</u>	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2</u>
OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO: Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.	
COMPETENCIAS GENERALES: Visual, auditiva y cenestésica	

I PERIODO	
PREGUNTA ROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Construyo y creo mediante diversos lenguajes de expresión?
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	

SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	SENSIBILIDAD VISUAL	SENSIBILIDAD AUDITIVA
Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.	Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artística. Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales. Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.	Reconozco las experiencias sonoras como expresión artística. Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes y sonidos. Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
- Recortado y plegado de papel. - Técnicas para dibujar y para pintar. - Collage con fotografías - Proyecto teatro: Expresión corporal para manifestar emociones		COGNITIVO (SABER CONOCER): Utiliza diferentes tipos de líneas y trazos en sus dibujos para representar formas y texturas. Realiza recortes y dobleces precisos siguiendo patrones específicos.
		PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Aplica conceptos y técnicas de dibujo y coloreado. Ejecuta movimientos rítmicos usando su cuerpo.
		ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Trabaja activamente en equipo. Reconoce los avances de sus compañeros y los propios en el desarrollo de habilidades.
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: - Aplica técnicas de pintura, como pinceladas y mezcla de colores, en sus creaciones. - Combina elementos visuales de manera creativa en sus collages. - Expresa emociones y narrativas a través de movimientos y gestos en el proyecto teatral. - Utiliza habilidades de recortado y plegado para crear formas y figuras.		

II PERIODO

PREGUNTA ROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo desarrollo la memoria a través del uso de los sentidos? ¿Cómo cuido mi salud y qué debo tener en cuenta para cuidar a los otros? ¿Qué problemas ambientales presenta nuestro barrio, nuestra ciudad, nuestro país?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	SENSIBILIDAD VISUAL	SENSIBILIDAD AUDITIVA
Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética. Descubro en mi cuerpo historia personal. Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales.	Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales.	Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora. Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
• Reconocimiento de instrumentos musicales • Modelado con diferentes materiales • Tipos de letras • Hábitos de vida saludable • Publicidad • Títeres y máscaras • Expresión teatral y dancística • Dibujos en la cuadrícula. • Reciclaje y basura tecnológica • Proyecto: Construcción de juego didáctico que involucra el cuidado del medio ambiente y el vocabulario aprendido		COGNITIVO (SABER CONOCER): Identifica diferentes instrumentos partiendo de recuerdos sonoros. Representa las tradiciones culturales a través de diferentes técnicas manuales. Reconoce diferentes expresiones artísticas para expresar lenguajes cotidianos o artísticos,
		PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Crea a partir de diferentes materiales obras que reflejan sus sentimientos y pensamientos Usa del color como elemento para transmitir ideas en anuncios publicitarios Realiza interpretaciones artísticas usando el lenguaje cotidiano Usa sus propias creaciones en expresiones teatrales y dancísticas.
		ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en diferentes lenguajes expresivos.
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: • Identifica y nombra diversos instrumentos musicales. • Crea formas y figuras básicas utilizando distintos materiales. • Experimenta con distintos tipos de letras en sus creaciones. • Participa activamente en actividades que promueven hábitos saludables.		

- Participa en actividades de juego y representación con títeres y máscaras.

GRADO: 4 INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2

OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO:

- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS GENERALES:

Visual, auditiva y cenestésica

I PERIODO

**PREGUNTA
ROBLEMATIZADORA O
SITUACIÓN PROBLEMA**

¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística y la transformación de materiales?

EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

SENSIBILIDAD CENESTÉSICA

SENSIBILIDAD VISUAL

SENSIBILIDAD AUDITIVA

Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.

Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias.

Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.

Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.

Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.

Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencia.

EJES CONCEPTUALES

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Contraste de color

COGNITIVO (SABER CONOCER):

Reconoce diferentes técnicas artísticas con el uso de diferentes herramientas. Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas en su contexto natural y sociocultural.

• Trazado de líneas y figuras geométricas con regla. Collage: fotomontaje con imágenes recortadas • Construcciones histórica y planos • Repujado • Proporción espacial • figuras con compás • círculo cromático. • simetría y asimetría	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Manifiesta sentimientos, deseos y emociones a través de la creación de formas y figuras. Utiliza diferentes herramientas en sus creaciones artísticas.
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Afianza valores interpersonales por medio de la creación artística. Relaciona sus avances con los del grupo.
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: • Aplica la proporción en la disposición de elementos visuales en sus trabajos. • Experimenta con diferentes tamaños de figuras al utilizar el compás. • Utiliza el círculo cromático para seleccionar colores en sus creaciones artísticas. • Crea diseños y composiciones utilizando simetría y asimetría de manera intencionada.	

II PERIODO		
PREGUNTA ROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Por qué es importante la creatividad en las expresiones artísticas?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	SENSIBILIDAD VISUAL	SENSIBILIDAD AUDITIVA
Construyo ejercicios creativos entorno al movimiento. Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento.	Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen. Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales.	Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO

• Folclore colombiano. • Construcciones antiguas. • Técnica de color: sombra, volumen y luz • La mímica (mis gestos y mi cuerpo comunican) • Reciclaje y basura tecnológica • Volumen y sombras • Bidimensional • Obras famosas	COGNITIVO (SABER CONOCER): Reconoce personajes significativos que han influido en la historia del arte. Define los diferentes lenguajes artísticos que promueven el desarrollo cultural Identifica los ritmos colombianos como parte de la identidad de un país.
	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Expresa mediante gestos y juegos dramáticos diferentes sentimientos y emociones. Aplica diferentes técnicas del color para darle vida a sus creaciones
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en clase
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: • Participa en actividades relacionadas con danzas, canciones o tradiciones folclóricas. • Comprende la importancia cultural e histórica de las construcciones antiguas. • Experimenta con la técnica de color para crear sombras y dar volumen. • Expresa emociones y acciones a través de la mímica. • Participa en actividades relacionadas con el reciclaje y reutilización de tecnología. • Crea efectos de volumen y sombras en sus dibujos y pinturas. • Identifica figuras geométricas con volumen y sombras. • Representa paisajes de la naturaleza con la técnica de sombras y volumen.	

GRADO: <u>5</u>	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: <u>2</u>
OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO: • Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. • Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. • Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas • Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.	
COMPETENCIAS GENERALES: Visual, auditiva y cenestésica	

I PERIODO

PREGUNTA ROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo se refleja la analogía de una composición en la comprensión de la cotidianidad?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	SENSIBILIDAD VISUAL	SENSIBILIDAD AUDITIVA
Identifico analogías y las expreso corporalmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.	Identifico analogías y las expreso visualmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.	Identifico analogías y las expreso de manera sonora. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
• Círculo cromático de 12 colores básicos. • Trazado de líneas y figuras geométricas con regla y compás. • Analogías de composiciones visuales, corporales y sonoras. • Arte precolombino. • Maquetas • Planos • El bodegón.		COGNITIVO (SABER CONOCER): Identifica analogías en diferentes composiciones creadas por sí mismo o por otros.
		PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Utiliza el contraste de color como herramienta gráfica en diferentes composiciones. Aplica diferentes técnicas en la elaboración de composiciones artísticas.
		ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Relaciona la creatividad y las expresiones artísticas. Utiliza la regla y otros instrumentos para dibujar planos. Participa activamente en la creación de dibujos o pinturas de bodegones.
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: • Aplica creatividad y destrezas al elaborar maquetas de objetos o espacios. • Reconoce la importancia cultural e histórica del arte precolombino en Colombia. • Dibuja planos sencillos que representen objetos o espacios.		

- Experimenta con técnicas de sombreado y composición al crear bodegones.
- Diferencia los colores del círculo cromático
- Manifiesta sentimientos, deseos y emociones a través de obras artísticas.

II PERIODO		
PREGUNTA ROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cuáles son las características principales que podemos identificar en una composición? ¿Cómo cuido mi salud y qué debo tener en cuenta para cuidar a los otros?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	SENSIBILIDAD VISUAL	SENSIBILIDAD AUDITIVA
Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal.	Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual.	Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
• El encuadre de la forma • Escalas de representación • Tangram • Colores fríos y Colores neutros • Volumen, luz y Sombras • Emociones • perspectiva • Mapas conceptuales • Danzas colombianas • Técnicas con lápiz		COGNITIVO (SABER CONOCER): Identifica en diferentes obras las características de una composición Manifiesta a través del teatro de sus aprendizajes mostrando sus habilidades de expresión oral y corporal.
		PROCEDIMENTAL (SABER HACER): Elabora composiciones a partir de diferentes técnicas. . Representa las tradiciones culturales a través de diferentes técnicas manuales.
		ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR):

• Teatro	Participa activamente en actividades teatrales, mostrando disposición y creatividad. Experimenta con diferentes técnicas al utilizar el lápiz en sus creaciones. Utiliza mapas conceptuales como herramienta para comprender conceptos.
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: • Crea composiciones y formas a partir de las piezas del tangram. • Utiliza colores fríos y neutros en sus creaciones artísticas. • Experimenta con técnicas de sombreado para agregar realismo a sus creaciones. • Expresa emociones a través de formas, colores y composiciones. • Utiliza mapas conceptuales para representar relaciones entre diferentes elementos. • Realiza paisajes creativos. • Utiliza diferentes materiales en la realización de actividades. • Manifiesta sentimientos, deseos y emociones a través de la realización de paisajes.	

Bachillerato

GRADO: 6 INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:2	
OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO: • Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. • Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. • Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. • Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.	
COMPETENCIAS GENERALES: • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.	

I PERIODO		
PREGUNTA ROBLEMATIZADO RA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajesartísticos?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	SENSIBILIDAD VISUAL	SENSIBILIDAD AUDITIVA
Reconozco mis posibilidades corporales a través de las calidades del movimiento. Exploro diferentes formas de expresión artística jugando y representando situaciones con mi lenguaje corporal. Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a	Reconozco las posibilidades de expresión artística explorando el autorretrato. Exploro diferentes formas de expresión artística a través de diferentes materiales. Comprendo y doy sentido al ejercicio de autorretrato con diferentes técnicas visuales.	Reconozco las posibilidades de expresión artística en los juegos rítmicos. Exploro deferentes formas de expresión rítmica. Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través del silencio y el ritmo

través de la técnica de pantomima.		
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
- Diferencias de los lenguajes artísticos. - Los sentidos y la percepción. - Ritmo, espacialidad, quietud y movimiento. - Punto, línea y color. - Proporción. - Composición.	COGNITIVO (SABER CONOCER): - Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos. - Relaciona los cinco sentidos como herramienta creativa. - Explica las propiedades básicas de la composición gráfica. - Expresa inquietudes y certezas en las actividades desarrolladas.	
	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): - Utiliza los lenguajes artísticos como posibilidad expresiva. - Experimenta con sus cinco sentidos para amplificar la percepción. - Aplica las propiedades básicas de la composición. - Ejecuta las actividades propuestas en el aula.	
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): Aprecia los lenguajes artísticos como posibilidad	

	expresiva. • Atiende a los estímulos sensoriales. • Se interesa por aplicar las propiedades básicas de la composición. • Es sensible a las actividades propuestas.

II PERIODO		
PREGUNTA ROBLEMATIZADO RA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
INTERPRETACIÓN FORMAL	INTERPRETACIÓN EXTRA TEXTUAL	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA
Identifico en los lenguajes artísticos en la auto observación de mi cotidianidad. Explico nociones básicas sobre las cualidades y particularidades de los	Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia personal. Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el	Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos como la pantomima, el autorretrato, el collage, y el ritmo. Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas propias.

lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	sentido estético de las manifestaciones artísticas de mis compañeros en clase.	Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
• Formas. • Contornos. • Composición. • Caligrafía. • Observación. • Teoría del color. • Pantomima.		COGNITIVO (SABER CONOCER): • Clasifica las tipografías vistas en clase. • Describe las cualidades del color. • Reconoce el orden y las características del círculo cromático. • Representa acciones cotidianas con objetos imaginarios.
		PROCEDIMENTAL (SABER HACER): • Confecciona diferentes tipografías. • Aplica las cualidades del color en sus composiciones. • Crea composiciones graficas aplicando la teoría del color. • Maneja el objeto imaginario como posibilidad de comunicación no verbal.
		ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): • Acepta el silencio como fundamento de la comunicación.

	• Cumple con las actividades propuestas en clase. • Se interesa por aplicar las teorías del color. • Respeta el trabajo escénico.

GRADO: <u>7</u> INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:<u>2</u>	
OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO: • Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.	
COMPETENCIAS GENERALES: • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.	

I PERIODO	
PREGUNTA ROBLEMATIZADO RA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?

EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	SENSIBILIDAD VISUAL	SENSIBILIDAD AUDITIVA
Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación. Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos. Comprendo y doy sentido al movimiento interpretando aspectos expresivos de la danza.	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas. Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos. Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
• Formas. • Trazado de líneas y puntos. • Composición.		COGNITIVO (SABER CONOCER): • Identifica las tipografías vistas en clase. • Señala las cualidades del color. • Reconoce la línea y el punto como unidad básica para la composición.

• Teoría del color. • Caligrafía. • Ritmo. • Simetrías.	• Distingue los conceptos de ritmo, quietud y secuencia de movimiento.
	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): • Utiliza las unidades básicas de la composición para la expresión gráfica. • Aplica las cualidades del color en sus composiciones. • Crea secuencias de movimiento. • Demuestra las diferentes cualidades del movimiento en las secuencias creadas..
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): • Aplica el silencio como fundamento de la comunicación. • Cumple con las actividades propuestas en clase. • Es sensible a las posibilidades del movimiento para su autoexpresión. • Respeta el trabajo propio y de sus compañeros.

II PERIODO	
PREGUNTA ROBLEMATIZADO RA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?

EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
INTERPRETACIÓN FORMAL	PRODUCCIÓN	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA
Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones. Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan. Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.	Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística. Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda para interiorización de las prácticas artísticas.	Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos. Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando mis producciones artísticas con las de los demás. Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
• Historia del arte. • Composición.		COGNITIVO (SABER CONOCER): • Identifica las características del arte rupestre y religioso. • Describe la luz y la sombra de las composiciones

• Collage. • Bodegón. • Luz y sombra.	gráficas. • Reconoce la mezcla de técnicas pictóricas en una composición. • Distingue las manifestaciones artísticas de diferentes culturas.
	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): • Observa los conceptos de luz y sombra en diferentes composiciones gráficas. • Aplica las cualidades de la luz y la sombra en sus composiciones. • Prueba la mezcla de diferentes técnicas pictóricas en sus composiciones. • Simula composiciones gráficas rupestres y religiosas.
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): • Atiende a la historia del arte. • Permite las actividades propuestas en clase. • Comparte las posibilidades expresivas de la luz y la sombra. • Respeta el trabajo propio y de sus compañeros.

GRADO: 8 INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2

OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO:

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS GENERALES: Sensibilidad visual, auditiva, cenestésica**I PERIODO**

**PREGUNTA
ROBLEMATIZADO
RA O
SITUACIÓN
PROBLEMA**

¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?

EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

**SENSIBILIDAD
CENESTÉSICA**

SENSIBILIDAD VISUAL

SENSIBILIDAD AUDITIVA

Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.

Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.

Selecciono recursos expresivos como

Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.

Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música.

Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento	sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.	Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
• Emociones. • Psicología del color. • Composición. • Autorretrato. • Ritmo. • Movimiento. • Secuencias de movimiento.	COGNITIVO (SABER CONOCER): • Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte. • Clasifica los colores en relación a la expresión. • Representa diferentes ritmos. • Distingue las diferentes cualidades del movimiento.	
	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): • Selecciona sentimientos y emociones como recursos expresivos de sus propuestas.	

	• Aplica la psicología del color en sus propuestas expresivas. • Demuestra las cualidades del movimiento en sus propuestas expresivas. • Utiliza diferentes ritmos en sus estructuras de movimiento.
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): • Valora las capacidades expresivas de su cuerpo. • Comparte sus creaciones en público. • Permite la expresión de sus emociones y sentimientos. • Respeta las expresiones artísticas propias y de sus compañeros.
FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Todas las actividades serán evaluadas con diversas estrategias, según las competencias y las capacidades de los estudiantes.	

II PERIODO		
PREGUNTA ROBLEMATIZADO RA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
INTERPRETACIÓN	PRODUCCIÓN	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA

FORMAL		
Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.	Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas. Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas. Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.	Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas. Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO

• Expresionismo. • Pintura a gran escala. • Composición. • La máscara.	COGNITIVO (SABER CONOCER): • Conoce las obras expresionistas y sus exponentes. • Identifica las formas básicas de una composición. • Describe las características de la máscara en diversas culturas. • Relaciona situaciones a las expresiones de la máscara.
	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): • Observa las características del expresionismo en diversas obras. • Planifica sus composiciones gráficas. • Construye su propia máscara. • Ejecuta sketches grupales.
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): • Se interesa por expresiones artísticas expresionistas. • Permite el acompañamiento para sus creaciones. • Respeta las expresiones de sus compañeros. • Tiende a por complementar el trabajo en equipo.

OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO:

- Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

COMPETENCIAS GENERALES: sensibilidad visual, auditiva, cenestésica

I PERIODO		
PREGUNTA ROBLEMATIZADO RA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo integrar elementos técnico y tecnológicos una creación artística?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	SENSIBILIDAD VISUAL	SENSIBILIDAD AUDITIVA
Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal. Muestro interés por	Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales. Muestro interés por	Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música.

experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal. Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas.	experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales. Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.	Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
• Composición. • Angulación. • Exploración de material. • Lenguajes fotográficos. • Análisis de fotografías.		COGNITIVO (SABER CONOCER): • Reconoce las manifestaciones artísticas del periodo renacentista. • Relaciona las formas y los gestos de diferentes personajes. • Compara diferentes materiales para la creación visual. • Identifica las características de la composición fotográfica.
		PROCEDIMENTAL (SABER HACER): • Observa la naturaleza de las obras renacentistas. • Construye personajes a partir de las formas de los gestos. • Experimenta con diversos materiales para la

	creación gráfica. • Maneja la composición fotográfica.
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): • Atiende a las explicaciones del arte renacentistas. • Comparte sus apreciaciones y composiciones. • Respeta las expresiones de sus compañeros. • Permite el buen desarrollo de las actividades de clase.

II PERIODO		
PREGUNTA ROBLEMATIZADO RA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
INTERPRETACIÓN FORMAL	PRODUCCIÓN	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA

Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia. Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.	Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas. Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.	Genero propuestas artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos. Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas. Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
• Simbolización. • Imaginación. • Proporción.		COGNITIVO (SABER CONOCER): • Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. • Reconoce las posibilidades que ofrece el espacio

• Construcción. • Transformación.	para la instalación plástica. • Identifica los estímulos que activan la imaginación. • Relaciona sus posturas estéticas a sus instalaciones plásticas.
	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): • Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elementos expresivos en las propuestas artísticas. • Planifica la muestra de su instalación plástica. • Experimenta las posibilidades de su imaginación en la creación de una instalación. • Demuestra su postura estética en la creación de una instalación.
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): • Atiende a las recomendaciones técnicas para materializar su instalación. • Se interesa por exponer su propuesta estética. • Respeta la postura estética de sus compañeros. • Es sensible a las actividades propuestas.

GRADO: 10 INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1

OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO:

- Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.
- Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.
- Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

COMPETENCIAS GENERALES: sensibilización visual, auditiva, cenestésica

I PERIODO		
PREGUNTA ROBLEMATIZADO RA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	SENSIBILIDAD VISUAL	SENSIBILIDAD AUDITIVA

Comprendo los códigos éticos y es-téticos que debo asumir corporal-mente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno. Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visual-mente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno. Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	Comprendo los códigos éticos y es-téticos que debe asumir auditiva-mente ante la puesta en escena de una manifestación artística. Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno. Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
Arte moderno.		COGNITIVO (SABER CONOCER): Reconoce las características y los exponentes del

• Conciencia corporal. • Expresividad. • Quietud. • Creación. • Imitación. • Escucha. • Interrelación.	arte moderno. • Clasifica las posibilidades de su cuerpo en movimiento. • Relaciona el ritmo, la quietud y la escucha con las capacidades expresivas propias de su cuerpo. • Distingue el lenguaje corporal como posibilidad de relacionamiento.
	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): • Imita las características del arte moderno en sus propias creaciones. • Recoge los elementos expresivos de su cuerpo para la composición de una estructura de movimiento. • Utiliza las habilidades corporales para la creación de una secuencia de movimiento con sentido estético. • Compone con los elementos del ritmo, la quietud y la escucha para la expresión estética.
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): • Se interesa por las actividades propuestas en clase. • permite los conceptos de ritmo, silencio y quietud para la expresión estética. • Comparte sus creaciones estéticas con sus compañeros. • Atiende a las creaciones estéticas de sus compañeros.

FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Todas las actividades serán evaluadas con diversas estrategias, según las competencias y las capacidades de los estudiantes.

II PERIODO		
PREGUNTA ROBLEMATIZADO RA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
INTERPRETACIÓN FORMAL	PRODUCCIÓN	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA
Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. Diseño diferentes	Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas. Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y	Participó activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula. Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas. Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.

ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.	tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.	
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
• Dibujo anatómico. • La performance. • Experimentación. • Creación. • Construcción. • Proyección. • Producción.	COGNITIVO (SABER CONOCER): • Identifica la estética como área del conocimiento. • Reconoce las características de la performance. • Relaciona sus ideas a las posibilidades expresivas de la performance. • Distingue las posibilidades creativas de la performance.	
	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): • Experimenta las posibilidades de la performance a través de una pregunta personal. • Recoge los conceptos estéticos en la construcción de su propia performance. • Aplica conceptos estéticos en la proyección de su proyecto creativo. • Planifica la producción de su performance.	
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): • Respeta las propuestas creativas de sus pares. • Permite el cumplimiento de su plan creativo.	

	• Acoge las observaciones y recomendaciones que se hacen de su proyección estética. • Comparte su producción estética.

GRADO: __11__	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: ____1
OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO: Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. Gestionar la producción artística del proyecto de grado.	
COMPETENCIAS GENERALES: Sensibilidad visual, auditiva, cenestésica	

I PERIODO		
PREGUNTA ROBLEMATIZADO RA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Qué relación existe entre la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	SENSIBILIDAD VISUAL	SENSIBILIDAD AUDITIVA

Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.	Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.	Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
• Géneros teatrales. • Conciencia corporal. • Expresividad. • Espacio. • Gesto.		COGNITIVO (SABER CONOCER): • Compara los géneros teatrales. • Señala las posibilidades expresivas de la práctica teatral. • Distingue las características de la expresión corporal. • Relaciona el gesto, la escucha y el espacio con la expresión teatral.

• Escucha.	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): • Compone un personaje teatral según las características del género. • Planifica la estructura de movimiento según su parlamento y personaje. • Utiliza el gesto para caracterizar su personaje. • Aplica las calidades del movimiento en su estructura teatral.
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): • Respeta la representación de sus compañeros. • Comparte sus ideas creativas. • Permite el desarrollo de las actividades. • Atiende a las recomendaciones para la creación de su personaje.

II PERIODO		
PREGUNTA ROBLEMATIZADO RA O SITUACIÓN PROBLEMA	¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?	
EJES O COMPONENTES DE LOS ESTÁNDARES/ LINEAMIENTOS/DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
INTERPRETACIÓN FORMAL	PRODUCCIÓN	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA

Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos. Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos. Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.	Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas. Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos en mi contexto escolar y social. Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros	Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas. Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local. Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.
EJES CONCEPTUALES		INDICADORES DE DESEMPEÑO
• Composición. • Maquillaje de personajes. • Construcción de vestuarios.		COGNITIVO (SABER CONOCER): • Compara los espacios imaginados y los construidos. • Reconoce las posibilidades expresivas del gesto. • Distingue las características de la expresión

• Diseño de las luces y el decorado del proyecto.	corporal. • Relaciona el gesto, la escucha y el espacio con la expresión teatral.
	PROCEDIMENTAL (SABER HACER): • Compone la puesta en escena. • Planifica la estructura gestual. • Utiliza el gesto para caracterizar su personaje. • Aplica las calidades del movimiento para comunicar.
	ACTITUDINAL (SABER SER Y CONVIVIR): • Respeta la representación de sus compañeros. • Comparte sus ideas creativas en público. • Permite el desarrollo de las actividades. • Atiende a las recomendaciones para la creación grupal.

- FLEXIBILIZACIÓN DEL CURRÍCULO: Evaluación sujeta al criterio personalizado (de acuerdo a los ritmos de aprendizaje y las habilidades).